

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 1 имени А.С. Пушкина г. Томска**

Приложение АООП ООО
Приказ №229-од от 02.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по профильному практикуму
(право, литература, искусство)
(социально-гуманитарное направление)
по предмету (курсу и т.д.)

основное общее образование, 8 класс
уровень образования, класс

68 часов в год, 2 часа в неделю
количество часов по программе (в год, в неделю)

Разработчик:

Коробова Т.А.,

учитель русского языка и литературы

Зыкова С.Н.,

учитель МХК

Рагимов А.А.,

учитель истории и обществознания

ФИО, должность

Пояснительная записка

Профильный практикум для обучающихся 8 – 9 класса социально-гуманитарного направления предпрофильной подготовки включает в себя три модуля: право, литература, искусство (мировая художественная культура).

Ключевая задача введения данного курса в учебный план уровня основного общего образования состоит в том, чтобы актуализировать практический аспект теоретических знаний, полученных на уроках литературы, искусства, обществознания, истории и других предметах социально-гуманитарного профиля.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (в редакции изменений и дополнений) на основе Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

УМК

Искусство. Под редакцией Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д. – М.: «Просвещение», 2011.

Обществознание. Учебник. 8 класс. Под ред. Боголюбова Л.Н., Ивановой Л.Ф., М., - «Просвещение», 2015.

Литература. 8 класс. Под ред. Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. и др. – М.: Просвещение.

Литература. 8 класс. Под ред. Зиниа С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В. А.. – М.: Русское слово.

Модуль «Искусство. Мировая художественная культура» построен на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Развивающий потенциал данного курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Образовательные задачи Модуля «Искусство. Мировая художественная культура»:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Модуль «Литература» нацелен на то, чтобы помочь учащимся выработать самостоятельные навыки мышления, проявить индивидуальные приоритеты, ценности и выявить поведенческие стратегии. Занятия проходят таким образом, чтобы была сведена к минимуму роль учителя как монологического субъекта, транслирующего готовые знания. Учитель занимает позицию организатора разных форм и видов взаимодействия между малыми группами учащихся, между учениками и литературой (культурой, социумом).

Целью предлагаемого курса является:

- формирование устойчивой мотивации к литературному образованию;
- развитие эстетических потребностей;
- выработка навыков аналитико-интерпретационной деятельности.

Основная задача учителя – создание ситуаций самоопределения, смыслового напряжения, конфликта знания и незнания, которые будут выводиться в разнообразные формы взаимодействия, благоприятствующие поиску самостоятельного решения.

Основная стратегия курса – помочь ученику попробовать себя в разных позициях: наблюдателя, аналитика, интерпретатора, исследователя.

Модуль «Право». Цель модуля «Право» заключается в подготовке учащихся к жизни в правовом государстве, гражданском обществе путем формирования у них устойчивых представлений о праве, обществе, государстве, его институтах, основных социальных связях и отношениях, политических и правовых средствах регулирования общественной жизни. Модуль включает в себя темы, идеи, положения, которые могут стать основой глубоких теоретических размышлений. Предусматривается материал для разнообразных форм учебных занятий: основной и дополнительные хрестоматийные тексты, задания для самостоятельной работы, практические советы для самопознания и социальных ориентаций, темы для рефератов, обсуждений и сообщений

Задачами модуля являются:

- формирование представлений учащихся о праве и общественных процессах;
- актуализация правоведческих знаний понятийно-терминологической базы права;
- выделение разных видов взаимосвязей человеческой деятельности, общественных процессов и тенденций мирового развития в контексте развития права;
- повышение общего уровня правовой культуры;
- формирование умения анализировать правовые источники и работа с текстом.

I. Планируемые результаты освоения курса «Профильный практикум»

Личностные результаты освоения курса:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

- Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- Сформированность представлений об основах светской этики, становлении гражданского общества и российской государственности.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения курса:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия: прекрасное, безобразное, долг, свобода, ответственность, анализ, синтез, смысл. Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В рамках профильного практикума будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа будущего.

При изучении профильного практикума обучающиеся усовершенствуют навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Модуль «Литература»

Выпускник научится

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирования потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- квалифицированному чтению со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Модуль «Право».

Социальные нормы

Выпускник научится:

- раскрывать роль социальных норм как регуляторов общественной жизни и поведения человека;
- различать отдельные виды социальных норм;
- раскрывать сущность патриотизма, гражданственности; приводить примеры проявления этих качеств из истории и жизни современного общества;
- характеризовать специфику норм права;
- сравнивать нормы морали и права, выявлять их общие черты и особенности;
- объяснять причины отклоняющегося поведения;

Выпускник получит возможность научиться

- *описывать негативные последствия наиболее опасных форм отклоняющегося поведения.*

Гражданин и государство

Выпускник научится:

- характеризовать государственное устройство Российской Федерации, называть органы государственной власти страны, описывать их полномочия и компетенцию;
- объяснять порядок формирования органов государственной власти РФ;
- объяснять и конкретизировать примерами смысл понятия «гражданство»;
- называть и иллюстрировать примерами основные права и свободы граждан, гарантированные Конституцией РФ;

Выпускник получит возможность научиться

- *осознавать значение патриотической позиции в укреплении нашего государства;*
- *характеризовать конституционные обязанности гражданина.*
- *использовать знания и умения для формирования способности уважать права других людей, выполнять свои обязанности гражданина РФ.*

Основы российского законодательства

Выпускник научится:

- характеризовать систему российского законодательства;
- раскрывать особенности гражданской дееспособности несовершеннолетних;
- характеризовать гражданские правоотношения;
- раскрывать смысл права на труд;
- объяснять роль трудового договора;

- разъяснять на примерах особенности положения несовершеннолетних в трудовых отношениях;

- характеризовать права и обязанности супругов, родителей, детей;
- характеризовать особенности уголовного права и уголовных правоотношений;
- конкретизировать примерами виды преступлений и наказания за них;
- характеризовать специфику уголовной ответственности несовершеннолетних;
- раскрывать связь права на образование и обязанности получить образование;
- анализировать несложные практические ситуации, связанные с гражданскими, семейными, трудовыми правоотношениями; в предлагаемых модельных ситуациях определять признаки правонарушения, проступка, преступления;

- исследовать несложные практические ситуации, связанные с защитой прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей;

- находить, извлекать и осмысливать информацию правового характера, полученную из доступных источников, систематизировать, анализировать полученные данные; применять полученную информацию для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нормами поведения, установленными законом.

Выпускник получит возможность научиться:

- *на основе полученных знаний о правовых нормах выбирать в предлагаемых модельных ситуациях и осуществлять на практике модель правомерного социального поведения, основанного на уважении к закону и правопорядку;*

- *оценивать сущность и значение правопорядка и законности, собственный возможный вклад в их становление и развитие;*

- *осознанно содействовать защите правопорядка в обществе правовыми способами и средствами.*

Модуль «Искусство. Мировая художественная культура»

Выпускник научится:

- характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры, выразить свое мнение о явлениях культуры;

- описывать явления духовной культуры;

- находить и извлекать социальную информацию о достижениях и проблемах развития культуры из адаптированных источников различного типа;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- характеризовать особенности искусства как формы духовной культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- *описывать процессы создания, сохранения, трансляции и усвоения достижений культуры;*

- *характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях;*

- критически воспринимать сообщения и рекламу в СМИ и Интернете о таких направлениях массовой культуры, как шоу-бизнес и мода;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры художников XVIII – XIX веков;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре.
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма.

II. Содержание курса

Модуль «Искусство. Мировая художественная культура»

8 класс

Что такое искусство?

Искусство или не искусство. Проблема определения шедевра искусства. Проблема определения искусства. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Искусство и ремесло. Выделение специфических черт искусства: подражание, выразительность, импрессия. Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в институциональной теории Дж. Дики. Роль социума («художественного мира») в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса «произведения искусства». «Открытость» понятия искусства.

Основные функции искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как осмысление человеческого существования. Эстетика как учение о прекрасном и безобразном.

Практическая часть:

Освоение темы осуществляется посредством знакомства с художественным материалом: *М. Ротко, Сай Твомбли, Жан-Мишель Баския, Джексон Поллок.*

Эссе «Я знаю, что искусство совершенно необходимо, только не знаю зачем» Ж. Кокто.

Тест на различение произведений искусства от не искусства «Детский рисунок или музейный шедевр» – <https://artchive.ru/tests/test:55>.

Возникновение искусства: исторический аспект: О чем свидетельствует появление искусства? О чем нам говорят произведения искусства прошлого?

Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи

Искусство как средство выражения культурных ценностей и культурного стиля исторической эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей исторической эпохи. Понятие художественного стиля. Философские основания.

Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.

Средние века. Романский стиль: монастырь, замок, храм. Западно-христианская базилика как символ романского стиля. Готический стиль и его региональные варианты (Германия, Франция, Италия, Испания, северная готика). Византийский стиль.

Художественная культура эпохи Возрождения: кватроченто, ренессанс, раннее барокко, маньеризм,

Новое время и эпоха Просвещения. Барокко. Изменение мировосприятия в период барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли). Взаимодействие тенденций барокко (П. Рубенс) и реализма М.Караваджо, Рембранд Ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.

Рококо (А.Ватто, Ф.Буше)

Эстетика классицизма. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов).

Европейская культура 19 – 20 вв.

Эстетика романтизма. Реализм в живописи (Г.Курбе, Ж.-Ф.Милле). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Модерн.

Практическая часть. Заполнение таблицы соответствия стиля, эпохи, характерных черт, представителей. Анализ художественного произведения.

Просмотр видео фрагментов и работа с таблицей, которая включает название объекта искусства, место нахождения, основной стиль исполнения, черты, указывающие на принадлежность к указанному стилю, черты, нехарактерные для указанного стиля.

Классификация архитектурных ансамблей по стилям и эпохам: работа с карточками – картинками. Задание распределить имеющиеся изображения на группы, определить основания для выбранной классификации. Ответ обосновать.

Анализ трех картин: реализм, романтизм, импрессионизм – общее и различное.

Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их?

Способы восприятия картины. Можно ли научить понимать произведения изобразительного искусства (живопись). Аналитическое восприятие произведений искусства. Как смотреть на картины и понимать их: для чего служат картины? Произведения искусства о прошлом и будущем. Знакомимся с названием картины, биографией художника, художественным направлением. Как смотреть на картины и понимать их: подмечаем сходство с реальностью, определяем исторический контекст, сюжет. Как смотреть на картины и понимать их: анализ культурного контекста, анализ композиции. Форма и цвет. Обстоятельства создания произведений и технические приемы (освещение, палитра, характер наложения мазков и многое другое).

Художественный материал

К. Моне и импрессионизм. Э. Мане «Бар в Фоли-Бержер». Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Гогена. Фовизм А. Матисса Кубизм П. Пикассо. Наскальная живопись, христианская мозаика, П. Пикассо «Герника», П. Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», Джексон Поллок «Осенний ритм» (№30).

9 класс

Интерпретация картины и обнаружение смыслов.

Герменевтика как учение о понимании и поиске смысла. Понимание части из целого и целого из части. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы в искусстве. Семиотика. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественный материал: средневековое искусство и современность. И. Босх. Сюрреализм.

Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Многоаспектный анализ произведения искусства.

Способы, которыми искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Импрессионисты и постимпрессионисты: О. Ренуар, Э. Дега, П. Сезанн. Что мы узнаем о мире через творчество экспрессиониста Э. Мунка, сюрреалистов С. Дали и Р. Магритта. Что рассказывают о мире: супрематизм и «Черный квадрат» К. Малевича. Абстракционизм Кандинского. Дадаизм и М. Дюшан. Пит Мондриан: синий, белый, красный, желтый. М. Ротко. А. Модильяни. Э. Уорхолл. Скульптура: Микеланджело, О. Роден.

Элитарное и массовое в искусстве.

Народная культура, массовая культура, элитарная культура. Массовое искусство, его функции. Противостояние элитарного искусства как выражению высоких ценностей массовому искусству. Элитарное искусство как «искусство ради искусства». Стандартизированный характер массового искусства: стереотипизация, тривиализация, коммерциализация как принципы массовой культуры и массового искусства. Принцип двойного кодирования в современном искусстве.

Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Искусство и процесс движения товарной формы. Эстетизированная фаза процесса производства и потребления. Роль художественного рынка в функционировании искусства. Эстетическая ценность и рынок. Влияние художественного рынка на автономию искусства. Влияние рынка на творчество художника. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Реклама как искусство. Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Практическая часть. Работа в малых группах «Массовая культура и массовое искусство: за и против».

Примерный художественный материал: знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости.

Роль технической воспроизводимости в формировании новых способов эстетической оценки. Оценивающая вовлеченность и участие в искусстве против "незаинтересованного" наблюдения. Изменение представления о творце искусства. Исчезновение абсолютного творческого контроля, "смерть автора" и т.д.

В. Беньямин: понятие «ауры», «здесь и сейчас» произведения искусства, виды воспроизведения произведения искусства – копирование другим мастером и копирование с помощью технических средств.

Фотография. Кинематограф. Телевидение. Влияние компьютерных технологий на искусство. Искусство в виртуальном пространстве. Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).

Художественный фильм как объект восприятия и воздействующий продукт.

Как смотреть и понимать кино? Аналитическое восприятие кино. Уровни интерпретации художественного фильма. Способы анализа сюжета фильма. Архетипы персонажей. Многоаспектный анализ фильма.

Художественные музеи и их значение в современном мире

Техническая репродукция и подлинность искусства. Музей в современном мире, значение и функции. Что происходит в музеях с произведениями искусства: реставрация и новые открытия шедевров. Зачем ходить в музей в эпоху технической воспроизводимости? Виртуальный музей и виртуальная экскурсия. Коллекции и шедевры крупнейших музеев искусства мира: Лувр, Британский музей, Галерея Уффици, Музей Прадо, Музей Д Орсе, Лондонская Национальная галерея, Музей Метрополитен, Государственный музей в Амстердаме, Музей Ватикана, Дрезденская картинная галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (г. Москва). Общая характеристика музеев, коллекций, экспонатов. Открытие одного шедевра.

Модуль «Литература»

Введение: можно ли научить понимать литературу?

Проблемный диалог, дифференциация аудитории, формирование малых групп, позиционирующихся по разным основаниям (эстетическим, идеологическим, ценностным).

Я и Другой: что может дать литература для межличностного диалога.

Организация события восприятия Другого (Я в межличностном, социальном и материальном общении). Обретение себя через Другого.

Деятельность в литературном образовании.

Реконструкция опыта деятельности на уроках литературы. Описание круга возможностей. Выбор своего направления деятельности.

Литература в повседневной жизни и в кризисных ситуациях.

Организация дискуссии: насколько различен опыт деятельности на уроке и в жизни.

Литература как развлечение

Моделирование позиции писатель-шут и читатель-потребитель.

Литература как учебник жизни.

Моделирование позиции писатель – учитель и читатель – ученик.

Обобщение опыта и рефлексия. Написание эссе.

Литература и другие искусства.

Сравнение и выявление специфики каждого искусства. Выявление личных предпочтений.

Текст как объект восприятия.

Организация позиции наблюдателя.

Текст как воздействующий продукт.

Поиск способов воздействия текстом на аудиторию. Ролевая игра.

Аналитическое восприятие художественного текста и способы его проговаривания (осмысления).

Организация позиции аналитика – выделение значимых элементов текста и системное описание опыта наблюдателя. Практикум.

Интерпретация художественного текста обнаружение смыслов.

Организация позиции понимания – выражения увиденного смысла. Семинар.

Исследование в литературном образовании: поиск недостающих элементов значений и смысла.

Организация поиска недостающих для понимания текста элементов системы его значений и смыслов. Практикум.

9 класс

«Письменность – подспорье языка»

Цель модуля: повысить интерес к гуманитарному образованию на основе расширения лингвистического кругозора учащихся, совершенствования умений в области культуры письменной речи.

Особенностями данной программы являются систематизация и обобщение знаний в области правописания с опорой на работу со словарями, помогающими решать проблемы орфографии и пунктуации, выявление роли изобразительных возможностей средств письма.

Программа построена по модульному принципу, то есть предлагаемые темы могут быть расширены, углублены, изменена логика их изучения в зависимости от интересов учащихся и задач курса в условиях предпрофильной подготовки: уточнить готовность и способность ученика осваивать выбранный предмет на повышенном уровне; поддержать мотивацию ученика, способствуя тем самым внутрипрофильной специализации.

В освоении данного курса основные формы организации работы учащихся должны носить деятельностный, исследовательский, практический характер.

Введение. Из истории письменности (Предпосылки возникновения письма)

Типы письма (пиктографическое идеографическое, фонетическое). Тип современного русского письма. Основные этапы и истоки развития современного русского письма. Формы письменных высказываний (письма, записки, деловые бумаги, статьи, планы, рефераты и т.д.) Развитие техники и новые виды письма (машинопись, печать, электросветовая реклама/ бегущее письмо, ЭВМ, факс, компьютер и другое). Реформы орфографии. Лингвистическое путешествие, клуб «Юный филолог».

Реформы орфографии.

Вклад ученых лингвистов в разработку проблем орфографии и пунктуации. Роль В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова в становлении русских орфографических норм. Русская пунктуация в историческом развитии в трудах М.В. Ломоносова, Ф.И. Буслая, А.Б. Шатуя, Л.В. Щербы, А.М. Пешковского. Деловая игра «Юный лексикограф».

Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Разделы русской орфографии и принципы написания (фонетический, морфологический, исторический). Орфография как система правил. Употребление прописных и строчных букв. Перенос слова. Дифференцирующие написания. Роль лексического, грамматического,

этимологического анализа при написании слов. Трудные случаи орфографии. Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Назначение русской пунктуации, ее связь с речью.

Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.

Функции знаков препинания. Авторская пунктуация.

Трудные случаи пунктуации.

Современные словари русского языка и их информативные возможности для решения проблем орфографии и пунктуации.

Понятие о лексикографии. Типы словарей: энциклопедические и лингвистические.

Словари – помощники в решении задач правописания: орфографический, толковый, этимологический, словарь синонимов, словарь иностранных слов, словарь ударений. Комплексные учебные словари.

Умение работать со словарем – важнейший навык образованного человека и необходимое условие интеллектуального труда.

Изобразительные возможности средств письма.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акrostих как разновидность поэтического произведения, рассчитанного на зрительное восприятие.

Словесное ударение как средство различения слов – омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.

Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Орфография как система образовательных норм письменной речи.

Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем. Его внутреннего состояния; игра слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.

Пунктуация и смысл высказывания.

Стилистические возможности знаков препинания (?,!,... и другие) и сочетания знаков (!!!, ?!,???) и т.п.).

Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка).

Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как изобразительный прием.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Письмо при помощи смайликов.

Модуль «Право»

Право и его роль в жизни общества и государства.

Введение. Как возникло право. Источники права. Как устроено право? Правоотношения. Правонарушения. Юридическая ответственность.

Основные понятия: право, признаки права, нормативно-правовой акт, прецедент, правовой обычай, правовой договор, норма права, институт права, отрасль права, гипотеза, диспозиция, санкция.

Конституционное право России.

Конституция РФ - Основной Закон Российского государства. Основы конституционного строя РФ.

Основные понятия: законодательная власть, исполнительная власть, судебная власть, прямая демократия, выборы, пропорциональная и мажоритарная избирательная системы, референдум, гражданский форум.

Права и свободы человека и гражданина в России.

Права и свободы человека и гражданина в России. Гарантии и защита прав человека и гражданина в России. Международная система защиты прав и свобод человека. Права ребенка.

Основные понятия: международно-правовой акт, декларация, конвенция, конституция, омбудсмен, свобода человека, правовое пространство, медиация, конфликт.

Правовое регулирование в жизни подростка.

Гражданские правоотношения. Право собственности. Семейные правоотношения.

Основные понятия: гражданские правоотношения, правоспособность, дееспособность, право собственности, обязательственное право, сделка, договор, Семейный кодекс РФ, семья, брак, личные неимущественные и имущественные права супругов, брачный контракт, права и обязанности родителей и детей.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Модуль «Искусство. МХК»

8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Что такое искусство?	2
1.1.	Что такое искусство? Проблема определения искусства. Музейный шедевр или детский рисунок?	1
1.2.	Что такое искусство? Основные функции искусства.	1
2.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи	8
2.1.	Искусство как средство выражения культурных ценностей и культурного стиля исторической эпохи	1
2.2.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи. Средние века. Романский и готический стили. Византийский стиль	2
2.3.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи. Художественная культура эпохи Возрождения	1
2.4.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи. Новое время и эпоха Просвещения. Барокко и классицизм. Рококо.	2
2.5.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи. Искусство в Европейской культуре 19 – 20 вв. Романтизм, реализм, импрессионизм, модерн.	1
2.6.	Искусство как средство выражения культурного стиля эпохи. Многообразие художественных стилей и направлений в искусстве 19 – 20 вв.	1
3.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их?	8
3.1.	Произведение искусства как объект восприятия. Способы восприятия картины. Можно ли научиться понимать	1

	произведения искусства?	
3.2.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: подмечаем сходство с реальностью, определяем исторический и культурный контекст, сюжет. Знакомимся с названием картины, биографией художника, художественным направлением. К. Моне и импрессионизм.	1
3.3.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: подмечаем сходство с реальностью, определяем исторический и культурный контекст, сюжет. Анализ одного шедевра Э. Мане «Бар в Фоли-Бержер».	1
3.4.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: обстоятельства создания произведений и технические приемы (освещение, палитра, характер наложения мазков). Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Гогена.	1
3.5.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: анализ композиции, формы и цвета. Фовизм А. Матисса.	1
3.6.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: анализ композиции и формы. Кубизм П. Пикассо.	1
3.7.	Произведение искусства как объект восприятия. Как смотреть на картины и понимать их: для чего служат картины? Искусство о прошлом и будущем. <i>Наскальная живопись, христианская мозаика, П. Пикассо «Герника», П. Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»</i>	1
3.8.	Заключительный урок. Промежуточная аттестация. Практическая работа	1

9 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Интерпретация картины и обнаружение смыслов	8
1.1.	Интерпретация произведения искусства. Понимание части из целого и целого из части	2
1.2.	Как происходит передача сообщения в искусстве?	2
1.3.	Знаки и символы в искусстве	2
1.4.	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам	2
2.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Скульптура как воздействующий продукт. Многоаспектный анализ произведения искусства.	8
2.1.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Импрессионизм и экспрессионизм.	1
2.2.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Постимпрессионизм.	1
2.3.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Абстракционизм Кандинского.	1
2.4.	Воздействующая сила искусства. Картина как	1

	воздействующий продукт. Супрематизм и «Черный квадрат» К. Малевича.	
2.5.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Пит Мондриан: синий, белый, красный, желтый. М. Ротко.	1
2.6.	Воздействующая сила искусства. Картина как воздействующий продукт. Кубизм.	1
2.7.	Воздействующая сила искусства. Скульптура как воздействующий продукт.	2
3.	Элитарное и массовое в искусстве	3
3.1.	Народная культура, массовая культура, элитарная культура. Стандартизированный характер массового искусства. Эстетика Э. Уорхолла. Дадаизм и М. Дюшан.	1
3.2.	Противостояние элитарного искусства массовому искусству. Элитарное искусство как «искусство ради искусства». Массовое искусство, его функции.	1
3.3.	Одномерность культуры и принцип двойного кодирования в современном искусстве.	1
4.	Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости	3
4.1.	Изменение представления о творце искусства в эпоху технической воспроизводимости. Исчезновение абсолютного творческого контроля, концепция «смерти автора»	1
4.2.	Понятие «ауры» произведения искусства, «здесь и сейчас» произведения искусства. В. Беньямин.	1
4.3.	Фотография. Кинематограф. Телевидение.	1
5.	Художественный фильм как объект восприятия и воздействующий продукт.	5
5.1.	Художественный фильм как объект восприятия и воздействующий продукт. Как смотреть и понимать кино? Аналитическое восприятие кино.	1
5.2.	Уровни интерпретации художественного фильма. Способы анализа сюжета фильма. Архетипы персонажей.	1
5.3.	Художественный фильм как объект восприятия и воздействующий продукт. Многоаспектный анализ фильма.	3
6.	Художественные музеи и их значение в современном мире	6
	Художественные музеи и их значение в современном мире. Виртуальная прогулка по музеям мира	1
	Коллекции и шедевры крупнейших музеев искусства мира: Эрмитаж и Русский музей (г. Санкт-Петербург)	1
	Коллекции и шедевры крупнейших музеев искусства мира: Лувр и Музей Д'Орсе (Париж)	1
	Коллекции и шедевры крупнейших музеев искусства мира: Теретьяковская галерея и ГМИИ имени А.С. Пушкина г. Москва	1
	Коллекции и шедевры крупнейших музеев искусства мира: галерея Уффици, Прадо, Дрезденская картинная галерея, Берлинская картинная галерея, Галерея Бельведер	1
	Реставрация и новые открытия шедевров	1
	Итоговый урок. Промежуточная аттестация	1

Модуль «Литература»

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение: можно ли научить понимать литературу?	2
2.	Я и Другой: что может дать литература для межличностного диалога	2
3.	Деятельность в литературном образовании	2
4.	Литература в повседневной жизни и в кризисных ситуациях	3
5.	Литература как развлечение	2
6.	Литература как учебник жизни	4
7.	Обобщение опыта и рефлексия	2
8.	Литература и другие искусства	2
9.	Текст как объект восприятия	2
10.	Текст как воздействующий продукт	2
11.	Аналитическое восприятие художественного текста и способы его проговаривания (осмысления)	4
12.	Интерпретация художественного текста обнаружение смыслов	4
13.	Исследование в литературном образовании: поиск недостающих элементов значений и смысла	3

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Из истории письменности.	5
	Типы письма (пиктографическое идеографическое, фонетическое).	1
	Тип современного русского письма.	1
	Развитие техники и новые виды письма.	2
	Реформы орфографии.	1
2.	Вклад ученых лингвистов в разработку проблем орфографии и пунктуации.	2
	Роль В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова в становлении русских орфографических норм.	1
	Русская пунктуация в историческом развитии.	1
3.	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.	10
	Разделы русской орфографии и принципы написания (фонетический, морфологический, исторический).	1
	Орфография как система правил.	1
	Употребление прописных и строчных букв.	1
	Перенос слова. Дифференцирующие написания.	1
	Роль лексического, грамматического, этимологического анализа при написании слов.	1
	Трудные случаи орфографии.	1
	Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Назначение русской пунктуации, ее связь с речью.	1
	Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный.	1
	Функции знаков препинания. Авторская пунктуация.	1
	Трудные случаи пунктуации.	1
4.	Современные словари русского языка и их информативные возможности для решения проблем орфографии и пунктуации.	3
	Понятие о лексикографии. Типы словарей:	1

	энциклопедические и лингвистические.	
	Словари – помощники в решении задач правописания: орфографический, толковый, этимологический, словарь синонимов, словарь иностранных слов, словарь ударений.	1
	Комплексные учебные словари.	1
5.	Изобразительные возможности средств письма.	14
	Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики.	1
	Акrostих как разновидность поэтического произведения, рассчитанного на зрительное восприятие.	1
	Словесное ударение как средство различения слов – омографов в языковых каламбурах.	1
	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте.	1
	Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).	1
	Орфография как система образовательных норм письменной речи.	1
	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.	1
	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.	1
	Пунктуация и смысл высказывания.	1
	Стилистические возможности знаков препинания (?,!,... и другие) и сочетания знаков (!!!, ?!,?? и т.п.).	1
	Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка).	1
	Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как изобразительный прием.	1
	Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1
	Письмо при помощи смайликов.	1

Модуль «Право»

8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Право и его роль в жизни общества и государства	7
	Введение	1
	Как возникло право	1
	Источники права	1
	Как устроено право?	1
	Правоотношения	1
	Правонарушения	1
	Юридическая ответственность	1
2.	Конституционное право России	2
	Конституция РФ - Основной Закон Российского государства	1
	Основы конституционного строя РФ	1
3.	Права и свободы человека и гражданина в России	4
	Права и свободы человека и гражданина в России	1

	Гарантии и защита прав человека и гражданина в России	1
	Международная система защиты прав и свобод человека	1
	Права ребенка	1
4.	Правовое регулирование в жизни подростка	3
	Гражданские правоотношения	1
	Право собственности	1
	Семейные правоотношения	1
	Итоговое повторение	1

Список полезных источников

Полезные медиаресурсы:

«Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

<https://tvkultura.ru/>

- Пятичасовое путешествие по Эрмитажу <https://bit.ly/39VHDoI>
- Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
- Metropolitan Opera бесплатные стримы Live in HD со следующей недели каждый день, в понедельник Кармен, в четверг Травиата, 22-го Евгений Онегин <https://bit.ly/2TTSr1f>
- Венская опера бесплатные трансляции на период карантина <https://bit.ly/39OINlQ>
- Трансляции балетов Большого театра, 29 марта "Ромео и Джульетта" Прокофьева <https://www.bolshoi.ru/about/relays/>
- проект Гугла Arts and Culture <https://artsandculture.google.com/>
- Амстердамский музей Ван Гога <https://bit.ly/2TRdiSQ>
- Музей истории искусств Вены <https://bit.ly/3d08Zfm>
- Лувр <https://bit.ly/2WciGBi>, <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
- Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
- Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
- Прадо, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
- Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
- онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства (MoMA), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection>
- онлайн-коллекция музея Гуггенхайм <https://www.guggenheim.org/collection-online>
- музей Сальвадора Дали <https://bit.ly/33iHVmX>
- Смитсоновский музей <https://www.si.edu/exhibitions/online>
- Национальный музей в Кракове <https://bit.ly/3d29dT0>
- Музей изобразительных искусств в Будапеште <https://bit.ly/3d08L80>

Модуль «Право»

Литература:

1. Кравченко А.И. Обществознание. Учебник для 8 класса. Часть 1. 5-е издание. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника по обществознанию для 8 класса общеобразовательных учреждений. М., «Русское слово» 2004.

2. Кравченко А.И. Обществознание. Программы курсов для 8 – 9 и 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования Российской Федерации. М., «Русское слово», 2009.
3. Кравченко А.И. Тесты по обществознанию 8 – 9 классы. М., «Русское слово», 2002.
4. Певцова Е.А. Обществознание. Книга для учителя. М., «Русское слово», 2000.
5. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по «Обществознанию». М., «Дрофа», 2000.

Литература для учителя.

1. Алексеев С.С. Право. Законы, правосудие, юриспруденция в жизни людей. – М., 1998.
2. Кашанина Т.В., Кашанин А.В.. Основы государства и права. – М., 1998.
3. Никитин А.Ф. Граждановедение. 8 класс. – М., 1997.
4. Никитин А.Ф. Право и политика. – М., 1997.
5. Мушинский В.О. Азбука гражданина. – М., 1999.

Дополнительная литература для учащихся.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей.

Всеобщая декларация прав человека.

Европейская конвенция о защите прав и основных свобод человека.

Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ».

Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования.

Конвенция ООН о правах ребенка.

Конституция Российской Федерации.

Интернет-ресурсы

для курса «Право»

1. <http://www.lawportal.ru/>

Электронная библиотека по праву

Правоведение. История государства и права. Конституционное (государственное) право. Административное право. Гражданское право. Гражданский процесс. Международное право. Образование и право. Право и Интернет. Семейное право. Теория государства и права. Уголовное право. Уголовный процесс. Юридический словарь.

<http://www.allpravo.ru/library/>

Всеобщая декларация прав человека

Полный текст: 30 статей декларации, принятой ООН в 1948 г.

<http://www.memo.ru/prawo/fund/481210.htm>

Всеобщая декларация прав человека

Содержит полный и упрощенный тексты. Декларация о правах человека и правах ребенка.

Декларация прав человека в картинках.

<http://www.un.org/russian/topics/>

<http://www.un.org/russian/humanrts/index.ru>

Программа по истории государства и права зарубежных стран

Программа по истории государства и права зарубежных стран с древнейших времен до современности.

<http://www.shu.ru/~mkaz/russian/program1.htm>

Государство и право: история и современность

Фрагменты учебного пособия по истории возникновения государства (рассматриваются теории происхождения) и права в России до XIX века. Содержатся вопросы для проверки и темы рефератов.

<http://his.1september.ru/1999/his03.htm>

Дистанция: российский образовательный портал

Освещение заочного и дистанционного образования: базовые подходы, обзор образовательных новостей. Учебно-методические комплексы Тюменского государственного университета (лекции, задания, литература):

Основы государства и права. Права человека. Правоохранительные органы РФ.

<http://www.distance.ru>

Учебно-методические комплексы: лекции, задания, темы рефератов, литература.

Основы государства и права. История государства и права зарубежных стран. История политических и правовых учений.

<http://center.fio.ru/method/>

Права и дети в Интернете

Законы, новости, советы адвоката, телефон спасения, разбор ситуаций. Словарь юридических терминов.

<http://school-sector.relarn.ru/prava/index.html>

Школьником об их правах в законе «Об образовании»

Плакат газеты «Первое сентября». Разделы: Кто в школе хозяин?; До каких пределов простираются гарантии бесплатного образования?; Имеешь ли ты право вообще не ходить на уроки? и т.д.

<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200207918>