

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 1 имени А.С. Пушкина г. Томска**

Приложение ООП НОО
Приказ № 229-од от 02.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Русское устное народное творчество (малые жанры)»
начальное общее образование**

Разработчик/ составитель:

Приваллова И.М.,

Тимофеева С.В.

ФИО

учитель

должность

г. Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (в актуальной редакции), на основе Примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции изменений и дополнений).

Народное творчество на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры. Оно стало основой для развития многих жанров профессионального искусства, ему принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народном творчестве как наиболее емкой и образной форме выражения национального характера каждого народа.

В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной, трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

В настоящее время подрастающее поколение мало знает об укладе жизни, культуре и верованиях своих предков. Данная программа позволяет учащимся окунуться в мир гармонии человека с природой, а главное - с самим собой.

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Русская традиционная культура имеет художественную высочайшую ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к культуре других народов.

Воспитание на традиционных культурных ценностях должны идти с рождения. Семья, как носитель, хранитель и передатчик культурных народных ценностей - не всегда соответствует этому названию. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения.

Этнопедагогика за многие годы выработала разнообразные средства воспитания подрастающего поколения, традициями и образом жизни, этнокультурной историей народа.

У русского народа существуют замечательные творения, в которых воспитываются честность, порядочность, преданность идеалам справедливости, что является хорошим источником воспитания национального характера детей. Данная программа включает теоретический курс изучения музыкального и устного народного творчества, куда входит детский фольклор, календарные праздники, славянская мифология, промыслы и декоративно-прикладное искусство, семейные обычаи, устройство дома, народный костюм, причёска и т.д.

Цель программы: пробудить у обучающихся живой интерес к изучению русского детского фольклора.

Задачи:

- формирование у учащихся целостного восприятия народного искусства как части культуры народа;
- создание целостной системы представлений о жанрах фольклору;
- раскрытие перед учениками определённого и необходимого объёма информации по фольклору;

- создание багажа культурно-исторических знаний;
- активизация познавательного интереса;
- развитие способности к анализу, оценке произведений УНТ;
- развитие у учащихся творческих способностей, потребности общаться с искусством.

Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Что можно сделать, если отсутствуют спектакли, раскрывающие в яркой, образной форме патриотические темы, идеи? Здесь, очевидно, нужен комплексный, системный подход к решению задач нравственно-эстетического, патриотического воспитания.

У России великая, светлая душа. Она отразилась в её природе, в искусстве: в песнях, танцах, музыке и слове.

Само время диктует необходимость обратиться к истокам искусства- творчеству, созданному гением народа. Фольклор во всех его жанрах раскрывает грани богатой и самобытной души русского народа. Хранить, беречь, приумножать народное творчество, развивать его традиции святая обязанность учителей, деятелей искусства.

Народные танцы, песня, произведения народных умельцев пробуждают человеческие души, дают выход таким чувствам, которые поневоле забыты в наше время, в его стремительностью, хаотичностью, напором, вторжением в жизнь того, что чуждо нашему менталитету. А это то, что живёт, но скрыто в глубине души: тонкость воспитания мира, лиризм, скромность, а также коллективизм, взаимовыручка, готовность прийти на помощь другим, чувство сострадания и милосердия, оптимизм, открытость миру и людям.

Программа основана на следующих принципах

1. Принцип активности и сильной самостоятельности.

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает ему включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

2. Принцип познавательной активности.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

3. Принцип наглядности.

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми младшего школьного возраста. Предполагает. использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

4. Принцип поэтапности.

В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

5. Принцип вариативности.

Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте). Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его традициям, культуре, национальной принадлежности;
- интерес к чтению, к ведению диалога; потребность в чтении, потребность общаться с искусством;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению народного творчества;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- совершенствовать умение искать, анализировать и обобщать информацию;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; задавать вопросы.
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Сроки реализации программы: на основании плана внеурочной деятельности курс может реализовываться на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс, 1 час в неделю.

II. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации: освоение обрядовых форм, посредством сценических постановок, народных игр, обыгрывание народных сказок и бытовых сценок; творческие проекты, инсценировки.

Виды деятельности: проектная деятельность, исследовательская деятельность, игровая деятельность.

1 класс

Потешный фольклор, как часть детского фольклора.

Теория: Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям.

Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.

Потешки – забавная ритмизованная сказочка, исполняемая нараспев.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное И. Далем в «Толковом словаре живого великорусского языка» (М., 1991).

Потешка – забава, игрушка, утеха.

Прибаутка (от «баять») – складная приговорка, поговорка, острое словцо в пословичной одежде, присказка, прибабка, иногда пустой, но забавный набор слов с тёмными намёками.

Байка – говорение, болтание, гуторка, побасенка, побаска, сказочка, присказка.

Небылицы – небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь.

Скороговорка – частоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения.

Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Дразнилка (от дразнить) – умышленно. *Практика:* Разучивание текстов потешного фольклора, обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Создание творческого проекта. Разучивание русских народных игр.

Примерный репертуар.

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Игры: «Барыня», «Садовник», «Весёлая ткачиха», «Дударь», «Фанты», «Ворон», «У бабушки Федосьи», «Редя».

Сказка.

Теория: Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок из мифов. Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки), завязка, троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка. Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты. Герои добрые и злые, реальные и фантастические. Промежуточные и иные типы. Народные сказочники. Собиратели русских сказок: А.Н. Афанасьев, И.П. Сахаров. Сказки в русской музыке, композиторы-сказочники: М.И.Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.

Практика: Чтение сказок, работа с текстом волшебной сказки. Сочинение сказки по принципу композиции. Постановка сказки.

Примерный репертуар.

Русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Медведь и комары», «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Три медведя» и т.п. - для постановки. Сказки волшебные, бытовые, о животных – для ознакомления по выбору педагога.

Игры.Считалки.

Теория: Игровой фольклор, как часть детского фольклора. Жанры детского фольклора: считалки, игры.

Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные.

Игра (по определению В.И. Даля) – забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Значение игр во всестороннем развитии человека как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном отношении. Обрядовые игры, спортивные народные игры, азартные игры, простые подвижные игры, командные игры.

Практика: разучивание текстов считалок и русских народных игр.

Примерный репертуар.

Считалки: «Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Игры: «Золотые ворота», «Редя», «Пчёлки и ласточка», «Дед Мазай», «Жмурки», «Трифон».

Масленица.

Теория: Масленица – передвижной праздник лунного календаря. Масленичная неделя или Сырная неделя. Её начало за восемь недель до Пасхи. Преддверие Великого поста. Масленица – праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы. Рубеж года по земледельческому календарю. Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – широкий, пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы, прощенный день. Их значения и связанные с ними обряды. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями, шанежками и лепёшками. Поминование предков. Чествование молодых, «бешеные свадьбы» (последние каникулы Великого поста). Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра I, ярмарки,

гуляния, балаганы. Ряженья, варение пива в складчину. Банный обряд. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела. Обряд полоскания рта. Тужилки по Масленице. Отражение масленичных обрядов в различных видах искусства.

Практика: Разучивание русских народных игр, слушание музыки, просмотр репродукций, разучивание пословиц и поговорок про масленицу, просмотр мультфильма про масленицу.

Примерный репертуар: Б.М. Кустодиев «Масленица», Маковский «Масленица», Нестеренко «Масленица», П.И. Чайковский «Февраль», Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» хор «Прощай масленица». Мультфильм «Смешарики. Масленица». Игры: «Горелки», «Моргалки», «Шишки, жёлуди, орехи».

Хоровод.

Теория: Древнее происхождение хороводов. Хоровод как разновидность русского народного театра. Хореографические виды хороводов: «Круговой», «Стенка на стенку»; фигурные: «Капустка», «Вьюн», «Вьюн с плёткой», «Воротца с поцелуями», «Ручеёк», «Корзинка», «Звёздочка», «Карусель», «Гребень», «Колонка», «Стрела» и другие.

Практика: Ознакомление с видами хороводов и разучивание хороводных песен. Просмотр сказки.

Примерный репертуар: «Ручеёк», «Бояре», «Так сеют мак». Фильм- сказка «Снегурочка».

Семик.

Теория: Семик – праздник цветения молодой растительности, способ способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Праздник передвижной, зависящий от лунного календаря. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия семика: «Зелёные святки», «Гряная», «Русальная неделя».

Главный день – четверг.

«На русалку или семик девочки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, на русальной неделе, следующей за Троицею, с Духова дня (перед праздником пятидесятницы) более в лес не ходят порознь, тут гуляют русалки» (Даль В.И. цит. изд.).

Украшение берёзы, вождение хороводов вокруг неё хождение молодых девушек - молодух с берёзовыми ветками по полю, «русальная трапеза» - кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), плетение венков, гадание, побратимство. Легенды о русалках. Народные поверья и приметы. *Практика:* постановка обряда семик.

Темы занятий первого года обучения подобраны исходя из психофизиологических особенностей учащихся 7-8 лет.

2 класс

Введение

Что мы знаем о фольклоре. Определение фольклора и его значение. Возникновение фольклора, его специфика, жанры.

Жанровая система русского фольклора. Составление схемы

«Жанры русского фольклора».

Земледельческий календарь. Деление года у славян. Народные приметы.

«Что летом родится, - зимой пригодится». Летние календарные обряды. Обрядовое прощание с летом – отпевание Ярилы.

«Октябрь – грязик- ни колеса, ни полоза не любит». Народные обычаи и праздники (Покров, Сергиев день и др.) Осенние календарные обряды и обрядовая поэзия.

Детский фольклор

Определение детского фольклора. «Ходит сон близ окон». Колыбельные песни: происхождение, виды, тематика.

Детские игровые песни и стихи, жеребёвки и считалки. Применение игрового фольклора в детских играх.

Скороговорки. Роль скороговорки в развитии детской речи и в детских развлечениях.

«Шутку шутить - людей насмешить». Дразнилки как форма детской сатиры. Страшилки. Группа сатирического фольклора. Словесные состязания или песенные прения детей. Словесная игра «Путаницы».

Семейно-бытовой фольклор

Родильные обряды. Магическое и воспитательное значение обрядов детства. Обряд положения ребёнка в колыбель, «бабина каша», первое пострижение и др.

Происхождение свадебных обрядов. Основные обрядовые моменты свадьбы.

Свадебные «чины» и их роль в обряде. Свадебная обрядовая поэзия. Свадебные обряды Тульской губернии.

Рекрутские обряды и фольклор. Рекрутские причитания, песни, частушки. Народная сказка «Каша из топора». Образ воина-защитника Отечества.

Похоронные обряды. Поминальные обряды, причитания.

«Зимние сказки». «Морозко»: идейное содержание, особенности построения и языка сказки.

«Пришла Коляда накануне Рождества». Коляда. Святки. Святочные гадания в Туле. Подблюдные песни, их смысл. Рождество Христово.

Рождество в Ясной Поляне.

«Гуляй, да присматривайся». Народная сказка «Два Мороза».

Народная сказка «Зимовье зверей». Происхождение сказок о животных. Животное-«тотем». Чтение сказки «Медведь».

«Мудрёному и счастье к лицу». Знакомство со сказкой

«Семилетка». Происхождение загадок. Изображение мира земной природы.

Тематическое многообразие загадок. Образность загадок, ритмичность, язык и построение.

«Честная Масленица – широкая боярыня». Время празднования. Смысл названия. Масленичные песни. Проводы Масленицы в Туле.

«Грач на горе- весна на дворе». Весенние календарные обряды и обрядовая поэзия. Хоровые переключки девушек (веснянки). Средокрестье. Вербное воскресенье. Чистый четверг.

Велик день (Пасха Христова). Вспомним Библию. Обрядовый хлеб. Светлая седмица.

Красная горка. Знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе. Словесные игры. Частушки.

«Весна красна цветами». Повторение закличек, песен, загадок о весне.

Семицко–Троицкие календарные обряды. Семицкие игры в селениях Тульской губернии. Обряды «завивания» и «развивания» берёзы. Троицын день – зелёные святки.

Летние календарные обряды. Праздник Ивана Купалы (культ света, солнца, всего живого).

Значение календарно – обрядовой поэзии в истории развития народного поэтического творчества и народной жизни. Художественное воздействие календарных обрядов на русскую литературу, живопись, искусство.

Пословицы и поговорки

«Человек без Родины, что соловей без песни». Пословицы и поговорки о Туле. Художественный стиль пословиц.

«Дело мастера боится». Пословицы о труде и мастерстве. Поэтическая образность пословиц.

«Друг за дружку держаться – ничего не бояться». Пословицы о дружбе и любви. Определение художественных особенностей пословиц.

«От пословицы не уйдёшь» (В.И.Даль). Обобщение по теме

«Пословицы и поговорки».

3 – 4 класс

Повторение изученного во 2 классе. Жанры русского фольклора. Особенности каждого из жанров.

Фольклор о Туле и Тульском крае. О работах П.В.Киреевского и И.П.Сахарова.

Былины

Происхождение и формирование былин. Классификация русских былин, киевский и новгородский циклы былин. Собрание и изучение былин. Сказатели былин.

Киевский цикл – основной свод былинного эпоса. «Святогор и Илья Муромец». Время создания. Разумное начало в образе Ильи. Художественные особенности былины.

«Добрыня и змей». Добрыня- «крестовый брат» Ильи Муромца. Прообраз былинного Добрыни. Отражение национального самосознания русского народа в былине. Художественные особенности былины.

«Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром». Время возникновения былины. Причины ссоры. Новая черта в характере Ильи: умение постоять за своё человеческое достоинство.

«Алёша Попович и Тугарин Змеевич». Алёша Попович – третий по значению богатырь. Прообраз былинного героя. Время возникновения былины.

«Богатырское слово». Сказание о хождении киевских богатырей в Царьград. Создание образа богатыря в былине.

Новгородские былины, своеобразие их проблематики. Новгородские богатыри. «Садко». Изображение жизни и быта новгородского купечества. Прообраз Садко.

«Василий Буслаевич». «Смерть Василия Буслаева». Бытовые черты новгородской жизни 13-15 вв. Образ Василия Буслаева. Двойное отношение народа к герою.

Былины и живопись. Фольклорные мотивы русской поэзии. Былины в истории русской культуры. Былинный герой в живописи: иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин (И. Билибин, П. Корин, В. Васнецов, К. Васильев, художники Палеха и др.)

Обобщение по теме «Русские народные былины»

Исторические песни

Определение жанра. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Исторические песни 13-14 вв.: «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», «Татарский полон». Исторические факты и явления, лежащие в основе их содержания.

Исторические песни 16 века. Песни об Иване Грозном, о взятии Казани. Песни о Ермаке.

Исторические песни 17 века. Песни о борьбе русского народа с польско-шведской интервенцией. Песни о Степане Разине.

Исторические песни 18 начала 19 века. Песни о Петре I. Отношение народа к Нему и его вельможам. Песни о Емельяне Пугачёве.

Песни об Отечественной войне 1812 года. Образы народных героев и М.И. Кутузова. Туляки в Отечественной войне 1812 года.

Обобщение по теме «Исторические песни».

Народные традиции лирической песни

Тематические группы традиционных лирических песен, их содержание. Типичные герои, жанровые черты.

Песни на бытовые темы. Любовные песни. Основные темы: встречи и гулянья девушки и молодца, их отношения.

Песни на бытовые темы. Семейные песни.

Песни на социальные темы. Песни о крепостной неволе, разбойничьи, тюремные, солдатские, бурлацкие песни.

Шуточные песни. Осмеяние в них нерадивой жены, ленивого мужа, глупости, невежества, семейного деспотизма.

Плясовые песни. Хороводные песни. Роль хороводов в дни народного отдыха, праздников и гуляний.

Обобщение по теме « Традиционные лирические песни». А.С. Пушкин и декабристы – собиратели народных песен.

Фольклорный театр

Фольклорный театр. Балаган, раёк. Народный кукольный театр, его виды.

Народная драма. Героико-драматические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Художественные особенности народной драмы.

Частушки

Частушка как жанр народной поэзии. Возникновение жанра. Художественные особенности частушки. Частушки о Туле. Отражение в частушках различных сторон народной жизни. Частушки на любовные и семейные темы. Связь частушки с другими фольклорными жанрами. Фольклор рабочих. Процесс создания новых произведений в фольклоре рабочих. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор в нашей жизни. Фольклор как коллективное творчество народа.

III. Тематическое планирование

1 класс

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Потешный фольклор. Творческий проект: альбом «Детский фольклор»	1 4 2
2.	Сказка Постановка сказки	4 2
3.	Игры Считалки, дразнилки	4 4
4.	Масленица. История масленицы, её корни.	3
5.	Хороводы. Происхождение хороводов Семика	3 2
6.	Русские народные игры.	3

2 класс

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Детский фольклор	13
3.	Семейно-бытовой фольклор	10
4.	Пословицы и поговорки	10

3 – 4 класс

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Жанры русского фольклора. Особенности каждого из жанров.	2
2.	Былины	7
3.	Исторические песни	7
4.	Народные традиции лирической песни	6
5.	Фольклорный театр	6
6.	Частушки	6